



## Estrategias de la Lectoescritura en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lengua y Literatura

**Autores:** Blanca Balbina Robles Ochoa  
Universidad Bolivariana del Ecuador, **UBE**  
[balbina.robles@educacion.gob.ec](mailto:balbina.robles@educacion.gob.ec)  
Durán, Ecuador  
<https://orcid.org/0009-0002-4393-5028>

Emerson Voltaire Ojeda Jaramillo  
Universidad Bolivariana del Ecuador, **UBE**  
[emerson.ojeda@educacion.gob.ec](mailto:emerson.ojeda@educacion.gob.ec)  
Durán, Ecuador  
<https://orcid.org/0009-0000-0978-7207>

**Tutor:** Carlos Roberto Humanante Cabrera  
Universidad Bolivariana del Ecuador, **UBE**  
[crhumanantec@ube.edu.ec](mailto:crhumanantec@ube.edu.ec)  
Durán, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-5647-5342>

**Profesor de Planta:** Wilber Ortiz Aguilar  
Universidad Bolivariana del Ecuador, **UBE**  
[wortiza@ube.edu.ec](mailto:wortiza@ube.edu.ec)  
Durán, Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-7323-6589>

### Resumen

La lectoescritura es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Este estudio tuvo como objetivo desarrollar una estrategia efectiva para mejorar la lectoescritura en estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura" en Quito para 2024. Se utilizó una metodología mixta cualitativa-cuantitativa de tipo descriptivo no experimental. Se aplicaron métodos teóricos, analíticos y deductivos para evaluar las características de la estrategia didáctica en lengua y literatura. Se realizaron entrevistas, observaciones directas y encuestas a 35 estudiantes y 2 docentes. La estrategia se estructuró en tres fases: diagnóstica, formativa y evaluativa. Los resultados mostraron que esta estrategia es un recurso eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mejoró significativamente los niveles cognitivos relacionados con la lectoescritura, fomentó el interés por la lectura, elevó la autoestima y desarrolló habilidades actitudinales en los estudiantes. Sin embargo, se identificaron desafíos como la escasez de recursos didácticos y limitaciones en la expresión escrita de los estudiantes. Se observó que la mayoría de los estudiantes (26%) dedican menos de 1 hora diaria a la lectura, mientras que un 14% casi nunca lee. El estudio también destacó el potencial de las TIC como herramienta para fomentar la autonomía y participación activa de los estudiantes. Se recomienda aplicar la estrategia en el aula, promover actividades que despierten el interés por la lectura, capacitar a los docentes en su implementación, y monitorear regularmente el progreso de los estudiantes.

**Palabras clave:** lectoescritura; estrategia de enseñanza; lengua y literatura; educación básica; aprendizaje activo.

**Código de clasificación internacional:** 5801.07 - Métodos pedagógicos.

### Cómo citar este artículo:

Robles, B., Ojeda, E., Humanante, C. (Tut.) & Ortiz, W. (Prof.). (2024). **Estrategias de la Lectoescritura en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lengua y Literatura.** *Revista Científica*, 9(Ed. Esp. 2), 61-81, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.E2.3.61-81>

**Fecha de Recepción:**  
20-01-2024

**Fecha de Aceptación:**  
20-04-2024

**Fecha de Publicación:**  
06-05-2024



## Literacy Strategies in the Teaching-Learning Process of Language and Literature

### Abstract

Literacy is fundamental for the integral development of children. This study aimed to develop an effective strategy to improve literacy in fourth-year students of Basic General Education at the “First Fruits of Culture” Educational Unit in Quito for 2024. A mixed qualitative-quantitative methodology of a non-experimental descriptive type was used. Theoretical, analytical, and deductive methods were applied to evaluate the characteristics of the didactic strategy in language and literature. Interviews, direct observations, and surveys were conducted with 35 students and 2 teachers. The strategy was structured in three phases: diagnostic, formative, and evaluative. The results showed that this strategy is an effective resource for the teaching-learning process. It significantly improved cognitive levels related to literacy, fostered interest in reading, raised self-esteem, and developed attitudinal skills in students. However, challenges were identified such as the scarcity of didactic resources and limitations in students' written expression. It was observed that the majority of students (26%) spend less than 1 hour daily on reading, while 14% almost never read. The study also highlighted the potential of ICT as a tool to promote student autonomy and active participation. It is recommended to apply the strategy in the classroom, promote activities that awaken interest in reading, train teachers in its implementation, and regularly monitor student progress.

**Keywords:** literacy; teaching strategy; language and literature; basic education; active learning.

**International classification code:** 5801.07 - Pedagogical methods.

#### How to cite this article:

Robles, B., Ojeda, E., Humanante, C. (Tut.) & Ortiz, W. (Prof.). (2024). **Literacy Strategies in the Teaching-Learning Process of Language and Literature**. *Revista Científica*, 9(Ed. Esp. 2), 61-81, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.E2.3.61-81>

**Date Received:**  
20-01-2024

**Date Acceptance:**  
20-04-2024

**Date Publication:**  
06-05-2024



## 1. Introducción

El aprendizaje basado en proyectos ha sido fundamental en la formación de competencias comunicacionales esenciales para los estudiantes, facilitando la adquisición de habilidades clave en el proceso educativo. La lectoescritura, como una habilidad crucial, contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños al permitirles comunicarse y procesar información vital para su vida diaria. No obstante, en la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura” en Quito, Ecuador, la enseñanza de la lectoescritura no ha sido optimizada para mejorar las capacidades de lectura y escritura de los estudiantes. Este estudio, por lo tanto, se enfoca en identificar las estrategias de lectoescritura utilizadas por los docentes con el objetivo de fortalecer el proceso de escritura y analizar su desarrollo.

Las estrategias de lectoescritura y la creación literaria son poco utilizadas por los docentes, lo que repercute negativamente en la calidad del aprendizaje. Dado que la lectura y la escritura son procesos interrelacionados, su enseñanza debe ser gradual y coherente. Debido a que la escritura es una de las dificultades más comunes entre los estudiantes, resulta imperativo identificar las estrategias de lectoescritura empleadas por los docentes, con el fin de analizar su impacto en el desarrollo de la creatividad literaria de los alumnos (Gracia, 2019).

Esta investigación aporta beneficios a la sociedad, a los docentes y a la comunidad educativa, subrayando la relevancia de innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al fomentar la lectura, se impulsa el desarrollo de la capacidad reflexiva en los estudiantes, estimulando su percepción, concentración y empatía. Además, se activan áreas del cerebro que aceleran la creatividad y la imaginación, lo que contribuye a mejorar la habilidad para escribir de manera didáctica y la calidad del estudio.

Las estrategias de lectoescritura son esenciales en el proceso de creación literaria, ya que guían el desarrollo de las habilidades de los



estudiantes y ayudan a superar las dificultades de aprendizaje. No obstante, es preocupante que muchos alumnos enfrenten obstáculos significativos en su proceso educativo.

En este sentido, Briones, Delgado, Briones, Moreira, Moreira y Aguilera (2023): han abordado la importancia de la lectoescritura, definiéndola como la conexión entre la lectura y la escritura, dos procesos que pueden presentar dificultades durante la infancia. Estos procesos necesitan una estimulación continua para que los niños se sientan cómodos a medida que se desarrollan. Algunos beneficios clave de la lectoescritura incluyen el desarrollo del lenguaje, que mejora la capacidad de expresión comunicativa; la estimulación del pensamiento propio y del aprendizaje, fomentando el pensamiento crítico y creativo; el desarrollo de la imaginación, permitiendo a los niños ejercitar su creatividad; el mejoramiento de la ortografía, que contribuye a una escritura más precisa; la atención a la escucha activa y al habla, ayudando a desarrollar habilidades de comunicación; el mantenimiento de la concentración, ya que la comunicación constante mantiene la atención; y la motivación para el aprendizaje significativo, evitando que las actividades se vuelvan tediosas.

Los estudiantes han enfrentado diversas dificultades para expresar sus ideas por escrito, lo que se refleja en textos sencillos y con limitada creatividad, lo que hace crucial fomentar su práctica. Para Álvarez y Ramírez (2006): el desarrollo de la creación literaria en los estudiantes lleva a resultados positivos, mejorando la calidad de sus producciones escritas. El aprendizaje en el aula ha permitido que los estudiantes adquieran habilidades para indagar, analizar, descubrir, razonar y encontrar soluciones, elementos esenciales para un proceso educativo efectivo.

La estrategia presentada para el desarrollo de la lectoescritura se centra en la literatura infantil (Cabrejo, 2020). Se siguieron estos pasos: identificar el objeto de estudio, plantear el problema, definir el objetivo, seleccionar métodos de investigación, aplicarlos, procesar y analizar la información, y compartir los



resultados. El desarrollo del lenguaje infantil es clave en la educación. Diseñamos estrategias para promover la lectoescritura en niños de 8 a 9 años. Para González y Díaz (2019): el aprestamiento es una preparación continua que fomenta habilidades, destrezas y actitudes positivas para el éxito académico y social.

El enfoque sociocultural de Vygotsky y Cole (1984), citado por Giler, Delgado y Martínez (2023): destaca la importancia del lenguaje como pilar de la comunicación y el aprendizaje. Esta perspectiva subraya la influencia crucial del entorno social y cultural en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los individuos. Así, se entiende que las habilidades del lenguaje no se desarrollan de forma aislada, sino que evolucionan a través de las interacciones sociales y están profundamente arraigadas en el contexto cultural del aprendiz.

La adquisición de habilidades de lectoescritura representa un hito crucial en la formación temprana, trascendiendo la mera decodificación de símbolos. Este proceso integral no solo facilita la comprensión y expresión escrita, sino que también cataliza el desarrollo cognitivo, emocional y social del infante. Como cimiento del aprendizaje, la lectoescritura habilita la asimilación de conocimientos en diversas áreas académicas y cotidianas. Sin embargo, este camino de aprendizaje no está exento de obstáculos, presentando desafíos únicos que requieren atención individualizada y estrategias pedagógicas adaptativas para garantizar un desarrollo óptimo en cada estudiante.

Las dificultades en la adquisición de la lectoescritura se manifiestan cuando un estudiante muestra un retraso persistente en alcanzar los hitos esperados en este ámbito. Esta situación no solo afecta el dominio de la lectura y la escritura, sino que también puede obstaculizar el progreso en otras áreas académicas, creando un efecto dominó en el aprendizaje global.

Además de los desafíos puramente educativos, es importante considerar que algunas de estas dificultades pueden tener raíces neurológicas



o genéticas, añadiendo complejidad al diagnóstico y tratamiento. Los estudiantes que enfrentan estos obstáculos suelen experimentar problemas en la comprensión de textos, la fluidez lectora y la expresión escrita, lo que requiere un enfoque educativo especializado y multidisciplinario.

Para afrontar los retos en la adquisición de la lectoescritura, se han desarrollado diversas estrategias pedagógicas que abarcan desde métodos estructurados hasta enfoques más flexibles y centrados en el niño. Estas metodologías incluyen aproximaciones sintéticas, analíticas y mixtas, así como enfoques que privilegian el aprendizaje natural y espontáneo. En este sentido, González, Cánovas, Muñoz y Rabal (2021): enfatizan la importancia de un enfoque integral que involucre tanto a educadores como a familias. Este abordaje colaborativo no solo facilita el aprendizaje, sino que también fortalece la autoestima del estudiante al reconocer y celebrar sus logros. La conciencia de su propio progreso se convierte así en un poderoso motor de motivación, impulsando al alumno a perseverar en su aprendizaje con entusiasmo renovado.

Por su parte, Carrión (2023): propone que la lectoescritura es una actividad compleja que involucra tanto procesos cognitivos como socioculturales, y que la interacción entre el lector y el texto es esencial para la construcción del conocimiento. Este enfoque integral resalta la importancia de considerar múltiples factores en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura.

Se han aplicado las tres fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) a la lectoescritura en cuarto grado de Educación General Básica: Primero, seleccionamos el tema y la pregunta guía negociando entre docentes y alumnos. Segundo, los alumnos investigan y crean conocimiento colaborativamente. Tercero, aplican lo aprendido en situaciones reales. Además, seleccionamos textos reflexivamente del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021a), para que los estudiantes interioricen y practiquen lo





aprendido.

El aprendizaje de la lectoescritura de acuerdo con las investigaciones realizadas por Espinosa (2018): tienen lugar a partir de una serie de etapas o hipótesis que permiten valorar los niveles de desarrollo real y potencial en que se encuentra los estudiantes. En la etapa presilábica se establece la distinción entre formas icónicas de representación (imágenes) y formas no icónicas (letras y números. En el proceso de adquisición de la lectoescritura, los estudiantes atraviesan etapas cruciales de desarrollo. Durante la fase silábica, los aprendices comienzan a reconocer la conexión entre los sonidos del habla y su representación escrita, asociando cada sílaba con un símbolo gráfico.

Esta comprensión evoluciona en la etapa silábico-alfabética, donde los estudiantes refinan su entendimiento, empezando a discernir que cada letra posee un valor sonoro específico. Este avance marca un paso significativo hacia la comprensión plena del sistema alfabético, permitiendo a los niños decodificar y construir palabras con mayor precisión y autonomía.

Las estrategias metodológicas en la enseñanza de la lectoescritura, según Arroyo (2021), son herramientas fundamentales que optimizan el proceso de aprendizaje. Estas incluyen técnicas como la relectura, la inferencia, la síntesis y la activación de conocimientos previos. Además, se fomenta el pensamiento reflexivo mediante la verbalización de ideas, el parafraseo y la explicación de conceptos en términos propios. La incorporación de vocabulario nuevo y el uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) enriquecen estas estrategias, proporcionando un enfoque multidimensional que potencia la comprensión y la expresión en los estudiantes de educación básica. Este conjunto de métodos no solo facilita la adquisición de habilidades lingüísticas, sino que también promueve un aprendizaje activo y significativo.

Para ello, nos hemos planteado como objetivo el diseñar estrategias didácticas en la lectoescritura utilizando la lectura comprensiva para fortalecer



el aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de educación general básica de la unidad educativa Primicias de la Cultura de Quito periodo lectivo 2024.

En definitiva, la presentación de este proyecto establece las bases para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, socializar y disfrutar de la lectura de cuentos, resúmenes, parafraseados e inferir con sus compañeros, familias y otras personas, lo que aumenta el sentido comunicativo, lúdico y estético en la lectoescritura.

## 2. Metodología

Este estudio empleó una metodología mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos en un diseño descriptivo no experimental. Esta aproximación permitió una recolección integral de datos, capturando perspectivas tanto de docentes como de estudiantes para ofrecer una visión holística del fenómeno estudiado. La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Primicias de la cultura de Quito” durante el año 2024, centrándose en el nivel de educación básica elemental. La muestra, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, incluyó a 2 docentes y 35 estudiantes de cuarto año de Educación General Básica (EGB). Este enfoque metodológico facilitó un análisis estadístico robusto, conduciendo a conclusiones significativas sobre la realidad educativa investigada.

La información que se obtuvo se basó en la técnica de cuestionario estructurado, que se aplicó a los estudiantes del cuarto grado. Además, se utilizó la ficha de observación para los docentes y la rectora de la institución. El objetivo principal fue obtener información y dar posibles soluciones sobre la problemática de la lectoescritura que existe en la Unidad Educativa. Para recopilar datos, se llevó a cabo sesiones sincrónicas con los estudiantes.

En las sesiones de aprendizaje, se abordaron temas de mayor complejidad que demandaban una orientación docente precisa y una participación estudiantil activa. Se implementaron estrategias didácticas que





fomentaban el involucramiento del alumno, incluyendo ejercicios de alfabetización como la identificación de letras, la práctica fonética, juegos lingüísticos, formación de palabras, análisis silábico y lectura expresiva.

Estas actividades, fundamentadas en los principios del aprendizaje significativo de Ausubel, buscaban activar y conectar los conocimientos previos de los estudiantes con la nueva información, promoviendo así una comprensión más profunda y duradera. Este enfoque interactivo no solo refuerza las habilidades de lectoescritura, sino que también estimula el pensamiento crítico y la metacognición en los alumnos.

Se realizó una evaluación basada en los bloques curriculares de Lectura del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021b). La población incluyó a estudiantes de 8 a 9 años de cuarto año de Educación General Básica "EGB", con un total de 35 estudiantes y dos docentes. Las estrategias para organizar la información obtenida se representaron por escrito, mejorando el aprendizaje significativo. Estas estrategias, aplicables en diferentes momentos de enseñanza, incluyeron representaciones visoespaciales dentro de la lectoescritura, representaciones lingüísticas y resúmenes.

### 3. Resultados

La investigación mixta ha contribuido al estudio sobre estrategias lectoescritura en el proceso de enseñanza y aprendizaje lengua y literatura. Es decir, nos ha permitido conocer la realidad de los niños, niñas y del entorno que les rodea obteniendo resultados con mayor precisión.

El estudio de desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 8 a 9 años se estructuró en tres fases interconectadas para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje:

La fase diagnóstica empleó métodos descriptivos y predictivos para evaluar el nivel inicial de los estudiantes, estableciendo así una línea base para la intervención.



La fase formativa se centró en crear un ambiente de aprendizaje positivo, incorporando actividades estimulantes que potenciaran el rendimiento estudiantil.

Finalmente, la fase evaluativa se diseñó para medir el logro de los objetivos educativos, proporcionando un punto de referencia crucial para valorar la eficacia de la intervención y el progreso de los estudiantes hacia los niveles de desarrollo deseados.

Esta estructura trifásica permitió un abordaje integral y dinámico del proceso educativo, facilitando ajustes continuos basados en la retroalimentación obtenida en cada etapa. Para mejorar la aplicación de estrategias de lectoescritura, se ha podido considerar lo siguiente:

- Capacitación docente: Proporcionar formación y talleres específicos sobre estrategias de lectoescritura para que los docentes se sientan más seguros al aplicarlas en su enseñanza diaria. Integración curricular: Incorporar la lectoescritura como parte integral de todas las asignaturas Recursos y materiales: Proporcionar recursos y materiales didácticos que nos ha facilitado la implementación de estrategias de lectoescritura en el aula.

En una entrevista, dos docentes coinciden en que la lectoescritura es crucial en cuarto grado. Fomenta el desarrollo del lenguaje, la escritura y el pensamiento crítico y creativo, además de mejorar la concentración y la organización de ideas. La pedagoga menciona tres métodos: fonético, global y silábico. Los maestros resaltan estrategias efectivas como lectura en voz alta, dictados y copias, enfatizando el uso de diversos materiales y texturas para una exploración sensorial de la escritura. La detección temprana de dificultades como dislexia o disgrafía es esencial, así como la colaboración con los padres y la adaptación de estrategias para apoyar a estudiantes con necesidades específicas.

La tabla 1 presenta una “Ficha de Observación del desempeño docente en la clase de lectoescritura”. Esta ficha evalúa diversos aspectos de la práctica docente en la enseñanza de lengua y literatura, utilizando una escala



Artículo Original / Original Article

de frecuencia con colores asociados: Siempre (Azul) indica que el comportamiento o práctica se observa de manera constante y sistemática; Casi Siempre (Rojo) señala que el comportamiento se observa con regularidad, aunque no necesariamente en todas las situaciones; A Veces (Amarillo) sugiere que el comportamiento o práctica se observa ocasionalmente; Casi Nunca (Verde) indica que el comportamiento o práctica evaluada rara vez se observa; y Nunca (Naranja) representa que el comportamiento o práctica no se observa en absoluto durante las observaciones.

**Tabla 1.** Ficha de Observación del desempeño docente en la clase de lectoescritura.

Pregunta	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca	Total
¿Usted como docente aplica adecuadamente las estrategias metodológicas en el proceso de interaprendizaje de lengua y literatura?	3	6	0	0	0	9
¿Cumple con el plan de clase de lengua y literatura?	3	3	2	0	0	8
¿Considera usted que es importante la enseñanza de lengua y literatura?	3	0	0	0	0	3
¿Elabora materiales didácticos para el desarrollo de las clases de lengua y literatura?	2	2	0	0	0	4
¿Desarrolla la oralidad durante la clase de lectoescritura?	3	4	0	0	0	7
¿Usted como docente utiliza técnicas activas en el proceso de lectoescritura?	3	5	0	1	0	9
¿Usted cuenta con un rincón de lectura?	2	0	0	0	0	2
¿Usted motiva a sus estudiantes a leer correctamente en la clase?	3	1	0	0	0	4
¿Usted motiva a sus estudiantes a escribir correctamente en la clase?	3	1	0	0	0	4
¿En los estudiantes se desarrolla el proceso metodológico para la comprensión de textos?	3	3	3	1	0	10
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>60</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>47%</b>	<b>42%</b>	<b>8%</b>	<b>3%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Los Autores (2024).

Los resultados muestran una tendencia positiva en el desempeño docente. La frecuencia de comportamientos se distribuye de la siguiente manera: Siempre (Azul): 47%, Casi Siempre (Rojo): 42%, A Veces (Amarillo): 8%, Casi Nunca (Verde): 3%, y Nunca (Naranja): 0% de las observaciones.

Entre los aspectos destacados, se observa que los docentes consideran



muy importante la enseñanza de lengua y literatura (100% Siempre (Azul)). La mayoría de los docentes aplican adecuadamente las estrategias metodológicas y utilizan técnicas activas en el proceso de lectoescritura, con respuestas principalmente en Siempre (Azul) y Casi Siempre (Rojo). Hay un alto cumplimiento del plan de clase y desarrollo de la oralidad durante las clases, con predominio de Siempre (Azul) y Casi Siempre (Rojo). Además, los docentes motivan constantemente a sus estudiantes a leer y escribir correctamente, con mayoría de respuestas en Siempre (Azul).

Sin embargo, también se identifican áreas de mejora. El desarrollo del proceso metodológico para la comprensión de textos muestra cierta variabilidad, con respuestas distribuidas entre Siempre (Azul), Casi Siempre (Rojo) y A Veces (Amarillo). La elaboración de materiales didácticos y la existencia de rincones de lectura podrían reforzarse, ya que no todos los docentes lo hacen Siempre (Azul).

En general, los resultados indican un desempeño docente muy positivo en la enseñanza de lectoescritura, con la mayoría de las prácticas observadas ocurriendo en las categorías Siempre (Azul) o Casi Siempre (Rojo). Esto sugiere una implementación consistente de estrategias efectivas en la enseñanza de lengua y literatura. Sin embargo, hay algunas áreas donde se podría mejorar la consistencia, como en el desarrollo del proceso metodológico para la comprensión de textos y en la elaboración de materiales didácticos, donde se observan algunas respuestas en A Veces (Amarillo) y Casi Nunca (Verde).

La tabla 2 presenta una “Rúbrica de evaluación Diagnóstica de los estudiantes”. Esta rúbrica evalúa diversos aspectos de los hábitos y actitudes de los estudiantes hacia la lectoescritura, utilizando una escala de frecuencia con colores asociados y los siguientes porcentajes: Siempre (Azul): 16%, Casi Siempre (Rojo): 6%, A Veces (Amarillo): 13%, Casi Nunca (Verde): 31%, y Nunca (Naranja): 7%.



**Tabla 2.** Rubrica de evaluación Diagnostica de los estudiantes.

Pregunta	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca	Total
¿Cómo te sientes al leer en general?	8	2	11	13	1	35
¿Tienes problemas al escribir un texto al dictado?	5	6	16	6	2	35
¿Entiendes lo que lees?	7	7	15	4	2	35
Elige una opción correcta: ¿Tus padres te ayudan a realizar tareas?	8	7	13	5	1	34
¿Te gustaría más tiempo a la lectura y dictados?	4	8	16	6	1	35
¿Crearías materiales para leer en casa?	8	1	4	3	4	20
¿Participarías en una obra teatral del cuento leído?	9	5	13	5	3	35
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>36</b>	<b>88</b>	<b>42</b>	<b>14</b>	<b>229</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>16%</b>	<b>6%</b>	<b>13%</b>	<b>31%</b>	<b>7%</b>	<b>72%</b>

**Fuente:** Los Autores (2024).

Los resultados muestran una tendencia preocupante en la participación activa de los estudiantes en actividades de lectoescritura. El 31% de las respuestas se concentran en la categoría Casi Nunca (Verde), lo que sugiere que una proporción significativa de estudiantes no participan regularmente en estas actividades. Esto resalta la necesidad de crear un entorno más estimulante que fomente la colaboración, el intercambio de ideas y el compromiso con el material de lectura y escritura.

La ayuda de los padres en las tareas no parece ser constante, ya que solo el 16% de las respuestas caen en la categoría Siempre (Azul). Esto subraya la importancia de mantener una comunicación abierta entre padres, docentes y estudiantes para garantizar un apoyo adecuado en el aprendizaje y la enseñanza.

En cuanto al interés en la lectura y la escritura, aunque algunos estudiantes muestran un interés constante 16% en Siempre (Azul), una parte significativa de ellos solo muestra interés A veces (Amarillo) 13% o Casi Nunca (Verde) 31%. Fomentar este interés es una tarea desafiante pero fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.

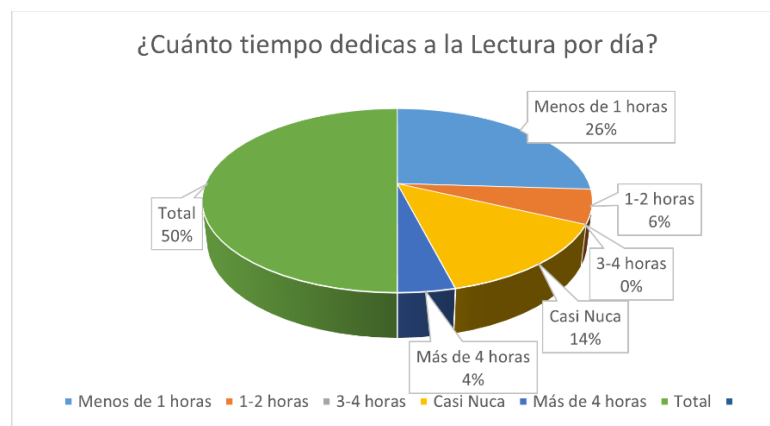
La disposición de los estudiantes para crear materiales de lectura para usar en casa parece ser baja, con un 7% de respuestas en la categoría Nunca

(Naranja). Esto sugiere que algunos estudiantes enfrentan problemas al escribir o leer textos. Mejorar la creación de materiales de lectura por parte de los estudiantes podría incluir establecer rutinas de lectura en clases o en casa, desarrollando un hábito lector saludable.

La participación en obras de teatro basadas en cuentos leídos también parece ser baja, con solo un 6% de respuestas en la categoría Casi Siempre (Rojo). Fomentar esta actividad podría ayudar a los estudiantes a construir sentido a partir de los textos, mejorando así la comprensión lectora y el trabajo en grupo.

Es importante notar que el total de los porcentajes suma 72%, lo cual sugiere que puede haber datos faltantes o alguna inconsistencia en la recopilación de datos. Este aspecto debería ser investigado para asegurar la precisión del análisis. Además, estos resultados pueden no ser representativos de todos los estudiantes y se necesita un análisis más profundo para entender completamente las necesidades individuales y colectivas en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. El gráfico 1 muestra la distribución del tiempo dedicado a la lectura diaria por los estudiantes encuestados.

**Gráfico 1.** ¿Cuánto tiempo dedicas a las Lectura por día?.



**Fuente:** Los Autores (2024).

A diferencia de lo mencionado en la interpretación previa, los datos





revelan lo siguiente:

- La mayoría de los estudiantes (26%) dedican menos de 1 hora a la lectura diaria.
- Un 14% de los estudiantes casi nunca lee, lo cual es un porcentaje significativo y preocupante.
- Solo el 6% de los estudiantes dedica entre 1-2 horas a la lectura diaria, no siendo esta la categoría mayoritaria como se sugería anteriormente.
- Un pequeño porcentaje (4%) dedica más de 4 horas a la lectura diaria.
- Curiosamente, no hay estudiantes que dediquen entre 3-4 horas a la lectura (0%).
- El gráfico muestra un "Total" del 50%, lo cual sugiere que puede haber datos faltantes o un error en la representación.

Esta distribución indica que la mayoría de los estudiantes dedican poco tiempo a la lectura diaria, lo cual podría ser un área de mejora. No se observa un gráfico horizontal adicional en esta imagen que indique objetivos específicos de los estudiantes.

Es importante notar que estos resultados difieren significativamente de la interpretación original proporcionada, y sugieren que se necesitan estrategias para fomentar hábitos de lectura más sólidos entre los estudiantes.

La educación literaria se nutre de diversas actividades y estrategias que fomentan un acercamiento multifacético a los textos, como señala Gómez-Arteta (2021). Estas prácticas no solo promueven la reflexión y el disfrute, sino que también estimulan la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

Al centro de este enfoque se encuentra la interacción con textos literarios, tanto en su lectura como en su producción, sirviendo como vehículo principal para el desarrollo de habilidades comunicativas. Actividades como la dramatización y la lectura interpretativa trascienden la mera comprensión textual, convirtiéndose en experiencias que forjan la identidad cultural y la autopercepción del estudiante. Este abordaje holístico de la literatura no solo enriquece las competencias lingüísticas, sino que también contribuye al crecimiento personal y social del educando.



#### 4. Conclusiones

La presente investigación revela hallazgos significativos sobre el desarrollo de habilidades fundamentales en estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica, planteando importantes implicaciones para la práctica educativa.

El estudio demuestra que el aprendizaje de la lectura y escritura es un proceso complejo que requiere tiempo y estrategias específicas para su desarrollo efectivo. Se ha evidenciado que cuando se implementan métodos que promueven la imaginación, creatividad y participación activa de los estudiantes, el proceso de aprendizaje se vuelve más atractivo y eficaz. En particular, la escritura de cuentos ha demostrado ser una herramienta valiosa para establecer conexiones entre la expresión escrita y los procesos de pensamiento, permitiendo a los estudiantes comunicar sus ideas y sentimientos de manera más fluida.

Un hallazgo relevante es la estrecha relación entre la lectura y la escritura como procesos interconectados. La adquisición de habilidades en un área influye directamente en el desarrollo de la otra, lo que subraya la importancia de abordar ambos aspectos de manera integrada en la enseñanza.

Sin embargo, el estudio también ha identificado desafíos significativos. Se observa una escasez de recursos y materiales didácticos en la institución educativa, lo que dificulta la implementación de estrategias innovadoras por parte de los docentes. Además, los estudiantes presentan limitaciones considerables para expresar sus ideas de forma escrita, lo que restringe su creatividad y capacidad de expresión.

Un aspecto preocupante es la prevalencia de métodos de enseñanza tradicionales y conductuales, que resultan en estudiantes pasivos y poco reflexivos. Esto sugiere la necesidad urgente de una transformación en las prácticas pedagógicas hacia enfoques más participativos y centrados en el



estudiante.

La investigación destaca el potencial de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La incorporación de herramientas informáticas puede fomentar la autonomía y la participación activa de los estudiantes, especialmente en la fase de comprensión lectora. A partir de estos hallazgos, se proponen las siguientes recomendaciones:

1. Implementar la estrategia desarrollada en este estudio en el aula de lengua y literatura, dado que ha demostrado ser eficaz para mejorar las habilidades fundamentales de comunicación.
2. Promover actividades que despierten el interés de los estudiantes por la lectura, como la selección de textos atractivos, debates literarios y visitas a la biblioteca.
3. Proporcionar capacitación continua a los docentes sobre métodos innovadores y su implementación efectiva en el aula.
4. Establecer un sistema de monitoreo regular del progreso de los estudiantes, permitiendo ajustes en las estrategias según las necesidades individuales y colectivas.
5. Fomentar un enfoque de enseñanza-aprendizaje que estimule la capacidad reflexiva, la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

Es importante reconocer las limitaciones de este estudio. La investigación se centró en una única institución educativa y un grado específico, lo que puede limitar la generalización de los resultados. Además, el período de observación fue relativamente corto, lo que podría no capturar cambios a largo plazo en las habilidades de los estudiantes.

Para futuras investigaciones, se sugiere explorar la efectividad de estas estrategias en diferentes contextos educativos y niveles de grado. También sería valioso investigar el impacto a largo plazo de estas intervenciones en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

En síntesis, este estudio subraya la importancia crítica de implementar estrategias innovadoras y centradas en el estudiante para mejorar las habilidades fundamentales de comunicación. Los resultados obtenidos proporcionan una base sólida para la transformación de las prácticas educativas, con el potencial de impactar positivamente en la calidad de la



educación y el desarrollo integral de los estudiantes.

## 5. Referencias

- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2006). **Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura. Didáctica. Lengua y literatura**, (18), 29-60, 1988-2548. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Arroyo, M. (2021). **Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa**. Maestría en Educación. Portoviejo, Ecuador: Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- Ausubel, D. (2002). **Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva**. 2ª edición. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Briones, M., Delgado, E., Briones, M., Moreira, S., Moreira, J., & Aguilera, C. (2023). **Proceso de enseñanza de la lectoescritura. Una estrategia didáctica innovadora para su fortalecimiento**. Quito, Ecuador: Religación Press.
- Cabrejo, E. (2020). **Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños**. Primera edición, ISBN: 978-607-16-6800-4. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carrión, M. (2023). **La influencia de los medios digitales en la lectura de los jóvenes**. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 3186-3203, e-ISSN: 2707-2215. Recuperado de: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.5564](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5564)
- Espinosa, S. (2018). **Los proyectos pedagógicos de aula como alternativa para la construcción de la lengua escrita en grado transición de una institución educativa del municipio de Anserma Nuevo (Valle)**. Colombia: Trabajo de grado. Universidad de Manizales.
- Giler, T., Delgado, J., & Martínez, R. (2023). **El desarrollo de competencias comunicacionales a partir del aprendizaje basado en proyectos en**



**los estudiantes de básica superior.** *Sinergia Académica*, 6(Especial), 101-122, e-ISSN: 2765-8252. Recuperado de:

<https://doi.org/10.51736/sa.v6iEspecial.177>

Gómez-Arteta, I. (2021). **Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias.** *Comuni@cción*, 12(1), 5-14, e-ISSN: 2219-7168. Perú: Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

González, H., & Díaz, R. (2019). **Aprestamiento para el proceso lector una acción necesaria en la práctica del profesor.** Trabajo de grado. Colombia: Universidad de la Costa.

González, J., Cánovas, B., Muñoz, R., & Rabal, J. (2021). **La lectoescritura como capacidad cognitiva: procesos componentes. Intervención en educación primaria.** *South Florida Journal of Development*, 2(2), 1191-1203, e-ISSN: 2675-5459. Recuperado de:

<https://doi.org/10.46932/sfidv2n2-005>

Gracia, S. (2019). **La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores.** *Centro Sur*, 3(2), 38-59, e-ISSN: 2600-5743. Quito, Ecuador: Instituto Superior Tecnológico Universitario Corporativo Edwards Deming (ISTUCED).

MINEDUC (2021a,b). **Currículo Priorizado.** Subsecretaría de Fundamentos Educativos. Ecuador: Ministerio de Educación.



**Blanca Balbina Robles Ochoa**  
e-mail: [balbina.robles@educacion.gob.ec](mailto:balbina.robles@educacion.gob.ec)



Nacida en Loja, Ecuador el 11 de marzo del año 1973. Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia en la Universidad Central del Ecuador (UCE); docente en la Unidad Educativa Elena Cortez Bedoya; docente en la Unidad Educativa Fiscomisional Elena Enriquez; en la actualidad me encuentro laborando en la Escuela de Educación Básica “María Teresa Dávila De Rosanía”; los cursos que he realizado son Educación inicial 1 DINAMED, curso de orientación y Acogida DINAMED, curso de psico-pedagogía con programación neuro-lingüística, educación inicial en experiencias de aprendizaje en la ciudad de Quito, Ecuador.



**Emerson Voltaire Ojeda Jaramillo**e-mail: [emerson.ojeda@educacion.gob.ec](mailto:emerson.ojeda@educacion.gob.ec)

Nacido en Loja, Ecuador el 1 de febrero del año 1973. Licenciado en Administración de empresas en la Universidad Nacional de Loja (UNL); Profesor de Educación Primaria en ISPED “Ciudad de Loja”; Educador parvulario en el Programa Nacional Nuevo Rumbo Cultural “Nuevo Rumbo Cultural”; docente en las escuelas municipales en el Ilustre municipio de Loja; docente de la escuela “Rio Aguarico” del cantón Puyango, provincia de Loja; docente de la escuela “Juan José Castillo” del cantón Chaguarpamba; docente y director de la Escuela de Educación Básica “Ing. Alfonso Coronel B” del barrio Trapichillo, cantón Catamayo; docente de la Unidad Educativa “Gabriela Mistral” en el cantón Catamayo; docente en la Unidad Educativa “Primicias de la cultura de Quito” en la ciudad de Quito, Ecuador; he realizado cursos como el de formación de la metodología de acompañamiento capacitante o cuidado al cuidador; reconocimiento por el aporte académico por parte del municipio de Catamayo, Loja; actualización y fortalecimiento curricular por parte del Ministerio de Educación (MINEDUC).

**Blanca Balbina Robles Ochoa; Emerson Voltaire Ojeda Jaramillo; Carlos Roberto Humanante Cabrera (Tut.); Wilber Ortiz Aguilar (Prof.).**  
Estrategias de la Lectoescritura en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de Lengua y Literatura. *Literacy Strategies in the Teaching-Learning Process of Language and Literature.*

H-R BY HUMAN - REAL 2407028455856

El contenido de este manuscrito se difunde bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)