



El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria

Autora: Yelitza Desirée Aponte Hernández
Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL
profyelitza25@gmail.com
Puerto Cabello, Venezuela
<https://orcid.org/0000-0001-9760-668X>

Resumen

Desde una perspectiva transdisciplinaria en la que convergen otras ciencias de los saberes, el teatro escolar en Venezuela queda inmerso en una articulación de procesos educativos que amerita ser tratado como recurso pedagógico. El teatro escolar en el contexto de la educación primaria, coadyuva en una realidad importante puesto que, se desarrollarán innovadoras alternativas para la enseñanza-aprendizaje. En esta investigación se presentan algunas de las percepciones que pueden estar inmersos en ese sentir cuando se contacta el teatro al campo de la educación. El objetivo estuvo direccionado en interpretar la percepción de los actores sociales acerca del teatro escolar en el contexto de la educación primaria. La misma quedó enmarcada en el paradigma cualitativo. Se utilizó el método fenomenológico hermenéutico, las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista en profundidad. Entre los resultados se halla el manifiesto de los docentes en cuanto a su escasa formación en el teatro y por ende el poco uso de esta estrategia en el aula. A través de estas afirmaciones en conclusión se expresa que por medio del currículo el docente debe estar orientado y preparado en las actividades artísticas por su gran valor formativo y los beneficios que dejan en el ser.

Palabras clave: teatro escolar; necesidad praxiológica; desarrollo integral; educación primaria.

Código de clasificación internacional: 6203.10 - Teatro.

Cómo citar este artículo:

Aponte, Y. (2021). **El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria.** *Revista Científica*, 6(20), 224-240, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240>

Fecha de Recepción:
25-07-2020

Fecha de Aceptación:
23-01-2021

Fecha de Publicación:
05-05-2021



The school theater: A praxiological need for the integral development of the being in primary education

Abstract

From a transdisciplinary perspective in which other knowledge sciences converge, school theater in Venezuela is immersed in an articulation of educational processes that deserves to be treated as a pedagogical resource. School theater in the context of primary education contributes to an important reality since innovative alternatives for teaching-learning will be developed. In this research some of the perceptions that may be immersed in that feeling are presented when the theater is contacted to the field of education. The objective was aimed at interpreting the perception of social actors about school theater in the context of primary education. It was framed in the qualitative paradigm. The hermeneutical phenomenological method was used, the techniques used were observation and in-depth interview. Among the results is the manifesto of the teachers regarding their scarce training in theater and therefore the little use of this strategy in the classroom. Through these statements in conclusion it is expressed that through the curriculum the teacher must be oriented and prepared in artistic activities due to their great educational value and the benefits they leave in the being.

Keywords: school theater; praxiological necessity; integral development; primary education.

International classification code: 6203.10 - Theatre.

How to cite this article:

Aponte, Y. (2021). **The school theater: A praxiological need for the integral development of the being in primary education.** *Revista Científica*, 6(20), 224-240. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240>

Date Received:
25-07-2020

Date Acceptance:
23-01-2021

Date Publication:
05-05-2021



1. Introducción

El fenómeno estudiado, surge como una inquietud de forma particular y como profesional debido que, el teatro se manifiesta desde las investigaciones realizadas como un aporte significativo para el individuo por su gran valor formativo y su inclusión en educación primaria contribuye al crecimiento integral de los educandos indicando totalmente al teatro como un recurso pedagógico eficaz. Sin embargo, se aprecia en la Instituciones Educativas donde se puede elucidar que los docentes en su gran mayoría están poco centrados en cuanto a las actividades artísticas, a pesar de que los programas educativos que apoyan al teatro han aportado significativamente con gran ímpetu la importancia que tiene el teatro y todos los beneficios que puede contribuir en el individuo. No obstante, el docente visiona muy poco que el teatro es un influyente del rendimiento académico por su desconocimiento.

Un hecho importante a tomar en cuenta, es que el docente tiene un papel significativo, debido que, es el sujeto que transmite el conocimiento y debe concebir que los receptores asimilen esa instrucción de forma completa, a través de sus distintas técnicas adecuadas para emprender la enseñanza y permitir que el estudiante absorba de forma congruente lo adquirido. Además, es significativo que el docente tenga una perspectiva positiva del estudiante dándole a conocer que es un ser pensante y capaz de influir en su propio aprendizaje, así como lo expresa García (1988): se debe ver a los educandos “capaz de recibir estímulos, capaz de crear y capaz de descubrir” (pág. 93).

Esta investigación permite que se conozca la gran fortaleza que posee el teatro en las Instituciones Educativas y cómo el docente expresa la importancia y la transformación que tiene para el ser humano estas actividades artísticas, como también, conocer cuál es el proceso de interrelación, significados y percepciones que tienen los actores sociales con la acción praxiológica del teatro escolar en educación primaria.

En síntesis, esta investigación tiene como objetivo, interpretar las



percepciones del teatro escolar en los docentes de educación primaria y conocer de ellos si esta actividad artística contribuye en los estudiantes en la autoconfianza, en el aumento del crecimiento personal, si perfecciona su lenguaje y la comunicación con los demás, como también, conocer de estos actores si con la práctica de las artes dramáticas el educando trascenderá, hará cambios en la sociedad y será capaz de enfrentarse a un mundo de constantes cambios.

2. Metodología (Materiales y métodos)

En esta investigación se abordó el enfoque cualitativo que me permitió estudiar a los individuos de una forma centralizada para poder interpretar todo lo que expresan y lo que realizan, para obtener a través de los investigados lo que se busca, que es conocer en profundidad el fenómeno mediante sus manifestaciones claras. Así como, expresa Martínez (2004): este enfoque “[...] trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (pág. 66).

Por consiguiente, esta investigación se apoya en el método fenomenológico hermenéutico porque se logró captar la subjetividad del ser humano que las vive, sus experiencias docentes y las realidades conocidas, permitieron recoger la información precisa para el análisis y respuestas vinculadas a cada acción específica que se han propuesto desarrollar en esta investigación.

De igual manera, a través de este método se posibilita el convivir con cada informante clave, interactuando dialógicamente en su hecho social que los sucumben. Este diseño fenomenológico y la hermenéutica como esencia explicativa son el dúo que dirige la apropiación de la sinceridad, naturalidad y confianza de los contribuyentes de esta investigación.

Asimismo, con la intervención de los informantes se profundiza en



relación con el fenómeno en estudio, son relevante para la investigación, además, son los que en el campo aportaran información veraz y congruente. según Mendieta (2015): “los informantes son los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación” (pág. 1148). Como sujetos de esa realidad darán pie para construirla respetando las creencias, los valores y las ideas de quienes suministran la información. Veamos la siguiente tabla 1, donde se apreciarán los informantes clave que son docentes de distintas Instituciones Educativas que serán piezas importantes para la presente investigación.

Tabla 1. Informantes clave.

Informantes	Cargo	Institución
2	Docentes de aula.	E.P.B. Juan José Flores.
1	Coordinador de teatro.	E.P.B. Carlos Requena.
1	Docente de aula.	U.E. Doroteo Centeno.
1	Docente de aula.	U.E. P Caridad del Cobre.

Fuente: La Autora (2020).

Los medios para obtener la información se dan a través de la interrogante formulada, el método y las técnicas de recolección de datos que me permitieron interpretar la percepción de los actores sociales acerca del teatro escolar en el contexto de la educación primaria. Se presenta a continuación como se produjo la interacción de esta investigación:

Se lleva a cabo la investigación en la Escuela Primaria Bolivariana Juan José Flores con dos docentes de aula de distintos grados (6to y 3er) donde se aplica la técnica de la observación y la entrevista en profundidad utilizando el cuaderno de notas y grabador, así mismo se trasladó a la Escuela Primaria Bolivariana Carlos Requena para observar de cerca en el campo laborar a una docente de aula con función de coordinador de teatro reciente y conocer su ideología en cuanto al fenómeno en estudio, luego se realiza la entrevista a una docente de aula de la Unidad Educativa Doroteo Centeno (de 1er grado)



con dependencia Estatal y posteriormente se concluye con una docente de aula en la Unidad Educativa Privada Nuestra Señora de la Caridad del Cobre de (4to grado). Se finaliza con las entrevistas con el fin de realizar la observación respectiva a los informantes clave en su desempeño docente y ver de cerca la realidad de cada actor social de cada institución.

La técnica de recolección de información es utilizada para efectuar un procedimiento y evaluar de una forma congruente, justa y necesaria las evidencias, además, organizarlas para su valoración, dentro de esa recopilación de información se llega a la facilidad de detectar lo relevante del fenómeno en estudio. En la investigación, las técnicas de recolección de información que se utilizaron son la observación y la entrevista en profundidad.

La observación como técnica de investigación, la utilicé para compartir con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, conocer directamente toda la información que poseen los informantes clave sobre su propia realidad. La observación es una técnica simple, sin embargo, una de las inventivas más importantes puesto que, se puede contemplar con detalles lo que se genera con los informantes incluidos.

En esta investigación se trabajó con la observación abierta, que me permitió de una forma natural y espontánea percibir los movimientos y gestos que manifestaban los informantes involucrados, desde la perspectiva de la fluidez de la confianza que se desarrolló en el campo con los docentes se logró captar las muecas, señas, así como también, expresiones que fluían de los participantes. Este análisis se desarrolló a través de un cuaderno de notas en el cual se registró todo lo observado por medio de diferentes criterios para apreciar de cada informante clave su actitud durante la entrevista.

Es importante expresar que esta técnica fue significativa para el proceso de la entrevista, porque se cumplió con lo predestinado que es prestar atención a todos los movimientos y muecas para determinar la disposición de los entrevistados y mantener la seguridad de la cooperación de los docentes.



Otra de las técnicas utilizadas para obtener información es la entrevista en profundidad, donde se desarrolló con docentes de aula de educación primaria, en el cual se inició la entrevista con preguntas básicas, conversando temas de lo cotidiano, de carácter sencillos para crear un ambiente de confianza para luego abordar lo que formula Robles (2011):

La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guión de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado (pág. 41).

Es significativo señalar que esta técnica fue considerablemente idónea para recolectar información conveniente ya que se llegó al fondo de los sentimientos de los informantes en relación al fenómeno estudiado puesto que, se fortaleció la confianza, la libertad en describir lo que piensan, existió una conversación previa referente al teatro y su importancia en la educación, además, expresaron libremente con cordialidad las preguntas que fueron de fácil acceso ya que están en el campo educativo que le permitieron construir el significado del fenómeno y responder a las interrogantes con mayor naturalidad.

Para el análisis de los datos se inició con la transcripción derivada de las técnicas utilizadas que fueron la observación y la entrevista en profundidad, donde estuvo presente un cuaderno de notas como guía de observación y el grabador. Una vez desgravadas las conversaciones, se transcribieron en una tabla para vaciar el contenido de cada informante, donde cada uno desarrolló una perspectiva distinta. Finalmente, este proceso proporciona las herramientas necesarias para interpretar con mayor confianza las intervenciones de los participantes clave.



3. Resultados (análisis e interpretación de los resultados)

Sin duda sería pedagógicamente muy saludable que las Instituciones Educativas en sus diferentes dependencias aprovecharan las actividades artísticas puesto que, aporta un sinnúmero de oportunidades para los individuos, en el campo de la educación el teatro es una de las mejores opciones para que el ser humano se desenvuelva de forma integral en lo pedagógico y en lo personal. El teatro acerca al alumno a la realidad de la vida, permite la interacción con los otros con valores y principios.

Desde esa perspectiva, es importante resaltar la realidad que enuncia Núñez y Navarro (2007): en el que “la dramatización como campo de acción es una herramienta de gran eficacia para que los alumnos interioricen actitudes como el diálogo, la tolerancia, la reconciliación, la comprensión y la cooperación, valores estos necesarios para promover una cultura de paz” (págs. 248-249). Es impresionante el gran poder que representa estas actividades artísticas en el ser, así como también, la gran fortaleza que promueve la enseñanza de valores para el buen vivir y hallarse en un mundo de lleno armonía y buenas comunicaciones.

Es importante reconocer que el teatro en las Instituciones Educativas debe radicarse por su gran valor de formación y aunado a la enseñanza el ser estará formado integralmente con una aprehensión significativa que lo direccionará hacia un futuro exitoso. Es por ello lo imprescindible de estas actividades en el quehacer educativo y es el docente de aula el que debe contribuir al desarrollo de habilidades en cada estudiante y valerse de este atajo pedagógico del arte dramático para fortalecer de forma triunfal el proceso de enseñanza y aprendizaje en los educandos.

Asimismo, la escuela es uno de los sitios más privilegiado donde el estudiante en el transcurso de su permanencia su formación será beneficiado integralmente, fortaleciéndose y desarrollando cada día todos sus sentidos de forma idóneos. Por su parte, comparto lo que alega Cadenas (2017):



resaltando que “[...] hay que prestarle atención a la escuela porque es el espacio social y privilegiado para fomentar el pensamiento, el comportamiento valorativo, y para iniciar a practicar la ciudadanía a través de la convivencia” (pág. 357).

Además, el teatro es la habilidad de hacer un espectáculo y llamar la atención, es la vivencia creativa e imaginativa que se representa para identificarnos y articular las experiencias. Desde la antigüedad el hombre siempre ha querido expresar sus sentimientos, verdades, actitudes, constantemente ha querido comunicar a cualquiera sus ideas a través de representaciones, imitaciones para llevar un mensaje y tratar que el público receptor tenga el conocimiento y su vez lograr deleitar, avivar y hacer sonreír a sus semejantes.

Es totalmente verosímil que el teatro es el perfecto momento que trasmite mensajes sociales, es un vehículo de comunicación que ha estado presente en todos los tiempos. A través de las obras teatrales se viven sensaciones históricas, sociales, políticas, psicológicas, literarios y todo aquello que está presente en la vida misma. Además, el teatro se concibe como un entrenamiento para la capacidad lingüística y comunicativa que hace que las relaciones sean efectivas entre los individuos.

A continuación, se aprecia la tabla 2, para dilucidar organizadamente los aportes de los docentes investigados, bajo las distintas preguntas seleccionadas las cuales fueron precisas para conocer la realidad de cada informante en relación con el fenómeno del teatro. Las preguntas se refieren a lo siguiente: ¿Usted realiza teatro dentro del aula?; ¿Qué tan importante es el teatro para el ser en la educación primaria?; ¿Explique, será una necesidad de práctica para que el ser humano pueda surgir por medio del teatro?. Las respuestas fueron sintetizadas por la investigadora para una mejor interpretación.



Tabla 2. Aportes de los docentes investigados (Informantes clave).

Informantes	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3
	¿Usted realiza teatro dentro del aula?	¿Qué tan importante es el teatro para el ser en la educación primaria?	¿Explique, será una necesidad de práctica para que el ser humano pueda surgir por medio del teatro?
Informante 1	Pocas veces utiliza el teatro, cuando hay una actividad especial.	Fortalece al estudiante con una formación completa.	La práctica lleva a los estudiantes al fortalecimiento de habilidades positivas.
Informante 2	Utiliza el teatro cuando se lo asignan.	Promueve el aprendizaje significativo. El estudiante tendrá una formación completa.	Para conocer el teatro debe desarrollarse a través de la práctica diaria, direccionado por el currículo educativo.
Informante 3	Algunas veces utiliza el teatro.	El estudiante se dota de actitudes nuevas. Será un ser disciplinado.	Debe existir una valoración de las actividades artísticas como un recurso de gran importancia para que la praxis se desarrolle de forma eficaz.
Informante 4	Utiliza el teatro cuando finaliza el año escolar.	Los estudiantes son más creativos, críticos y capaces de tomar sus propias decisiones.	La práctica es esencial porque va a permitirle al docente y estudiante desarrollar diferentes habilidades.
Informante 5	Utiliza el teatro en situaciones especiales.	Emerge la autoconfianza y los valores.	Es necesario desarrollarlo para que el estudiante se desenvuelva en la vida. Es importante que esté un especialista que fortalezca a los docentes en las actividades artísticas.

Fuente: La Autora (2021).

Por otra parte, es importante destacar que los informantes clave, son docentes de aula de distintas Instituciones Educativas se pudo evidenciar a través de sus aportes, que utilizan el teatro en el aula cuando existe una actividad especial, cuando se lo asigna la coordinadora de formación o cuando se culmina el tercer período, expresan también que por desconocimientos muy poco utilizan las estrategias teatrales, en la entrevista éstos manifestaron su debilidad y poca formación en el teatro y por tal motivo la insuficiencia de su uso como estrategia pedagógica. Sin embargo, entre la dialogicidad, se determina y reflexiona que las actividades dramáticas, si influyen en el ser y el individuo, se complementan de forma integral con éxito, al estar inmerso en estas actividades y piensan que en el futuro, es necesario implementar esta



estrategia como un atajo pedagógico bajo la orientación de un especialista.

Los educadores están convencidos después de la entrevista que es muy necesario que el currículo visiones y comprenda la inserción de las actividades dramáticas por los beneficios que se desarrollan en el ser humano. Además, los informantes señalan con claridad la necesidad de asumir un rol diferente para fortalecer las actividades impartidas y ser parte de las nuevas acciones de sus estudiantes, que les permitan observar el desarrollo de la creatividad, la imaginación por medio de las artes escénicas. En ese sentido, Trozzo (2002a), citado por Mesa (2012), quien afirmó que:

Por naturaleza, el teatro es un quehacer basado en la cooperación, la escucha atenta del compañero, el espacio compartido, la negociación de ideas, la autonomía en la imaginación y la conciencia de ser necesario ya que, cada uno es importante no porque haga el rol protagónico, sino porque hace bien lo que le toca hacer (pág. 128).

Es importante lo que afirma el autor, los educadores deben ser conscientes de que la representación teatral, enriquece de muchas formas el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la tarea es manejar dentro del aula de clases actividades diferentes para llevar a cabo dicho proceso de una forma eficaz y vigoroso, en el que los estudiantes a través de este modo puedan expresarse, tener confianza en sí mismo e interpretar el mundo, la vida que los rodea a través de una obra dramática.

Los educadores están conscientes que la representación teatral enriquece de muchas formas el proceso de enseñanza y aprendizaje, los docentes, además deben proponer constantemente estar preparados bajo jornadas de formación para conocer e impartir dentro del aula actividades artísticas en aras de enriquecerse como profesional y preparar a estudiantes a ser personas integrales. Es importante mencionar a Cutillas (2005), quien afirma que:

La problemática que tiene planteada el teatro en la escuela en



nuestro país desde la perspectiva de los profesionales de la educación y de los investigadores, concretándola en los siguientes puntos: Confusión terminológica; Falta de profesorado especializado; Desarrollo de modelos didácticos; Desarrollo de los Diseños Curriculares (pág. 49).

Es realmente importante e indiscutible, en las instituciones educativas existen pocos especialistas, en la mayoría de las instituciones sólo se cuenta con docente integrales que asumen una función de coordinar las actividades teatrales y desarrollan las actividades bajo un modelo planificado por ellos mismos o se guían por el calendario escolar. Estos docentes, están pocos orientados para guiar de forma excelente a los docentes de aula para que utilicen el teatro como recurso pedagógico y puedan emprender esta nueva modalidad en las aulas. Por lo tanto, se manifestó en los docentes que es importante que exista un especialista que oriente al docente de aula y éste pueda dirigir con éxito estas actividades.

4. Conclusiones

Por medio de la elucidación de los resultados encontrados en la investigación presentada por parte de los actores involucrados, protagonistas importantes que permite que se revele lo trascendental que es el teatro escolar para el ser, donde surgen reflexiones que alegan que el teatro produce una transformación que lleva al individuo poco a poco a ser una persona integral.

Es importante dar a conocer, que las actividades del arte dramático envuelven al ser de una forma tan especial donde se vislumbran nuevos cambios que van fortaleciendo progresivamente a la persona en este caso al estudiante, direccionándolo en ser disciplinado, demostrando su aplicación de compromiso, su nivel de organización y la actitud de perseverancia para conseguir un objetivo. Además, la persona se torna exigente así mismo, y se somete a un lineamiento para poder cumplir a cabalidad con sus metas gracias



la formación de las artes dramáticas.

Por lo tanto, se pudo interpretar desde las percepciones de los docentes que mientras los estudiantes estén bajo las prácticas de las obras teatrales se dirigen a ser personas altamente disciplinados, podrán obtener nuevos beneficios, asimismo, el estudiante tendrá una formación completa. Además, obtienen ventajas en el desarrollo de su expresión, tienen más autonomía, adquieren la capacidad de apreciar los diferentes valores para la vida. Asimismo, los niños en la educación primaria están en el mejor momento para que exploren cosas nuevas con las actividades artísticas como estrategia útil para que puedan surgir como persona.

Además, el teatro escolar centrado en el ser humano es totalmente significativo porque ayuda a los estudiantes a obtener un aprendizaje verdadero, fortalecido, le permite ser crítico y capaz de tomar sus propias decisiones, tener una capacidad poética para expresarse, ser creativo en toda situación y mantener una conducta ética que contribuye como ejemplo en aras de fortalecer a una sociedad y al crecimiento del país donde habitan aportando cualidades significativas para el buen vivir.

Es muy importante que los docentes propongan que el Sistema Educativo debe controlar las propuestas planteadas en relación a las actividades artísticas como lo es el desarrollo del teatro entre otras, abarcar esas actividades desde los salones de clases formando a cada uno de los docentes de aula bajo un nuevo modelo que prometa constituir una instrucción segura para que pueda conocer del fenómeno su esencia, los elementos que son necesarios para su ejecución y la comprensión de la importancia que estas actividades dejan en los niños y hasta en ellos mismos como personas. La misión de educar a través del teatro, es potenciar al docente y a su vez al estudiantes donde éstos puedan emprenderse solos y que puedan tomar la mejor decisión para el bienestar de su vida.

No obstante, para llevar con éxito el teatro en las aulas de educación



primaria, es importante contar con asesoramiento o con un equipo especialista en teatro que permita apoyar el trabajo docente, el objetivo es brindar acompañamientos y ayudar al profesor con las escenificaciones, con los guiones, el diseño del vestuario, la coreografía, guiándolos en que sigan las pautas para obtener un equilibrio entre lo pedagógico, lo lúdico y es la oportunidad para abordar las distintas realidades que se presentan en cada aula.

Las presencia del teatro en las escuelas sin duda alguna proporciona un abanico extenso de ventajas que potencia la imaginación de los infantes en el contexto educativo, además, es una propuesta novedosa completamente atractiva que debe estar presente en todas las Instituciones Educativas, porque les proporciona a los estudiantes un entorno de aprendizajes seguros que los encamina a reflexionar y examinar desde una puesta en escena la vida, y lo que sucede a su alrededor y así tener las herramientas para combatir las variadas vicisitudes que surgen en la vida como estudiante, en lo personal, familiar y en ser un sujeto cognoscente capaz de construir, orientar, discernir, dirigir lo aprendido de forma objetiva como ser dotado y pensante.

Ahora bien, los docentes si aplican constantemente la práctica de actividades teatrales en las aulas sin duda sería la transformación total de los seres que están involucrados en dichas actividades y es la idea más loable que como docentes podemos hacer, ya que la misión es educar al estudiante y llevarlo a ser una persona con ideas congruentes, positivas para que puedan emprenderse solos en el futuro.

Para finalizar, partiendo del análisis de los resultados de la interpretación cualitativa de esta investigación relacionada al teatro, se puede decir que las recomendaciones que se desarrollan a continuación servirán de orientación a posibles investigadores y a los docentes que anhelan aplicar las actividades teatrales en las aulas de clases y puedan dominar estas acciones para fortalecer a sus estudiantes de forma segura e integral:



Plantear y activarse en jornada de formación que contribuyan al desarrollo y conocimiento del teatro; Proporcionar diagnósticos dentro de las instituciones formalmente para evidenciar las habilidades de los estudiantes y poder obtener conclusiones positivas del potencial del educando; Programar a través de un coordinador de teatro talleres, que condesciendan fortalecer los conocimientos del teatro a docentes y alumnos; Proyectar con formalidad actividades que permitan realizar evaluaciones del proceso de aprendizaje a través de las actividades artísticas; Promover encuentros entre Instituciones para muestras de obras teatrales. Asimismo, originar encuentros pedagógicos con todos los grados que permitan al estudiante expresarse por medios de obras; y Educarnos como docentes desde la creatividad, puesto que, permite instruir para el cambio y fortalecer a los estudiantes en individuos originales y listos para enfrentar cualquier obstáculo.

5. Referencias

- Cadenas, Y. (2017). **Capacitación en Valores para Fortalecer la Convivencia Social y Ciudadana.** *Revista Cientific*, 2(3), 343-360, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.3.19.343-360>
- Cutillas, V. (2005). **La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria.** Tesis Doctoral. ISBN: 8437063523. España: Universidad de Valencia; Servei de Publicacions. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/handle/10803/9625>
- García, V. (1988). **Educación personalizada.** Madrid, España: Ediciones Rialp.
- Martínez, M. (2004). **Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa.** ISBN: 968-24-7011-0. México: Editorial Trillas.
- Mendieta, G. (2015). **Informantes y muestreo en investigación cualitativa.** *Investigaciones Andina*, 17(30), 1148-1150, e-ISSN: 0124-8146.



Artículo Original / Original Article

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>

Mesa, W. (2012). **Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos.** *Atenas*, 3(19), 126-138, e-ISSN: 1682-2749. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048955010>

Robles, B. (2011). **La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico.** *Cuicuilco*, 18(52), 39-49, e-ISSN: 1405-7778. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35124304004>

Yelitza Desirée Aponte Hernándeze-mail: profyelitza25@gmail.com

Nacida en Puerto Cabello, estado Carabobo, el 25 de septiembre del año 1979. Profesora en educación integral por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Valencia, estado Carabobo, Venezuela; Especialista en planificación y evaluación educativa por la Universidad Santa María (USM), Valencia, estado Carabobo, Venezuela; Doctorando en educación por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL); Experiencia docente en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), Puerto Cabello, estado Carabobo; docente en instituciones educativas de Puerto Cabello, estado Carabobo, desde el año 2007; en la actualidad, docente con función en apoyo técnico del Colectivo Local de Investigación y Formación (CLIF) de Puerto Cabello; enlace directo de zona educativa del estado Carabobo, Venezuela.