



Implementación de Estrategias para la Preservación de los Petroglifos (Proyecto en ejecución)

Autor: Jesús Enrique Peña Peña

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL

enriquejmm07@gmail.com

Barinas, Venezuela

Resumen

El presente estudio tendrá como propósito implementar estrategias para la preservación de los petroglifos en el municipio Pedraza. La conservación del patrimonio arqueológico constituye el fundamento de la salvaguarda de la historia y tradición de una sociedad, y por tanto, del desarrollo, de una acumulación de experiencias y aportes que se transmite de generación tras generación como irremplazable legado para la comunidad, por esta razón se realiza esta investigación, que tendrá como objetivo, Implementar estrategias para la preservación de los petroglifos, dirigidas a los Estudiantes de la Escuela Básica Estatal Unitaria "Sabaneta" Municipio Pedraza Estado Barinas, bajo el paradigma cualitativo, apoyada en el método de investigación acción participativa. Los informantes claves lo conformaron tres (3) sujetos pertenecientes a la Escuela Básica Estatal Unitaria "Sabaneta". La técnica y análisis de la información que se empleará, será, la observación participante y la entrevista en profundidad, la cual será procesada por medio de la categorización, triangulación y teorización para obtener las conclusiones del mismo. La investigación permitirá reorientar acciones a otras escalas e instancias, de donde podrá emerger un nuevo proceso de conservación del patrimonio arqueológico en las actividades académicas de los estudiantes en las instituciones educativas.

Palabras clave: estrategia; preservación; petroglifos.

Implementation of Strategies for the Preservation of Petroglyphs (Project execution)

Abstract

The present study will aim to implement strategies for the preservation of petroglyphs in the Pedraza municipality. The preservation of the archaeological heritage is the foundation of the preservation of the history and tradition of a society, and therefore of development, of an accumulation of experiences and contributions transmitted from generation to generation as an irreplaceable legacy for the community, for this The purpose of this research is to implement strategies for the preservation of petroglyphs directed at students of the State Unitary Basic School "Sabaneta" Municipality Pedraza Barinas State, under the qualitative paradigm, supported by the action research method Participatory approach. The key informants were made up of three (3) subjects belonging to the Basic State Unitary School "Sabaneta". The technique and analysis of the information to be used will be, participant observation and in-depth interview, which will be processed through categorization, triangulation and theorizing to obtain the conclusions of the same. The research will allow to reorient actions to other scales and instances, from where a new process of conservation of the archaeological heritage in the academic activities of the students in the educational institutions may emerge.

Keywords: strategy; preservation; petroglyphs.

Date Received: 03-02-2017

Date Acceptance: 04-03-2017

1. Introducción

Los Petroglifos son signos grabados en piedra, y estos fueron realizados en épocas prehistóricas. Gracias a los petroglifos, los hombres prehistóricos podían comunicarse y dejar registros sobre las piedras, por lo que se considera que esta técnica es un antecedente lejano de la escritura. Los petroglifos forman parte de lo que se conoce como arte rupestre, el cual es una manifestación cultural común a toda la humanidad. Estas imágenes no se constituyen como un lenguaje no implican un mensaje escrito, a diferencia de los jeroglíficos, las pictografías y otros métodos. Lo que hacen los petroglifos es plasmar dibujos que permiten exhibir una escena o narrar, en cierta forma, una historia.

Por otra parte, la historia contemporánea adquirida calidad de documento histórico, toda vez que narran los acontecimientos cotidianos de las sociedades primigenias o, según la gran mayoría de los investigadores, la materialización de sus preocupaciones cosmogónicas y mágicas. Cabe agregar que se han encontrado grabado en muchas partes del mundo, las Islas Canarias, Irlanda, Norte de África, Canadá, Galicia, Creta, países escandinavos.

De igual manera la mayoría de los petroglifos hallados en América se refieren a figuras antropomorfas, fauna, flora, herramientas o motivos astronómicos. Pocos son los que evocan motivos abstractos y menos aún, un conjunto de estos que de forma sistémica expresen rasgos naturales, puesto que los petroglifos emergen como un testimonio escrito que trasciende el tiempo y permite comprender la verdadera estatura.

En este orden de ideas, se puede señalar que en Venezuela se han hallado 470 ejemplares y se calculan que están entre los 3000 y 5000 años A.C. Entre los instrumentos que se utilizaron en el tallado, están la abrasión o frotamiento con piedras complementadas con el uso de arena, agua y conchas marinas y la percusión lítica, llevada a cabo por medio de cinceles y martillos

líticos. También se empleaba la sabia silicolítica de algunas plantas, aplicándola a la roca para desintegrar la superficie que se quería grabar. El Petroglifo más grande que se ha encontrado en nuestro país, es la “La Rueda del Indio” en Chirgua, Estado Carabobo, en el patio de la hacienda Cariaprima.

El proceso evolutivo de la cultura venezolana contemporánea deriva de las raíces prehispánicas, hispánicas y africanas, consolidadas en los siglos coloniales. La especificidad cultural se ha logrado con un intenso proceso de transculturación y mestizaje. A un contrastado legado cultural de diversas etnias indígenas con su arte rupestre que se suma el extraordinario aporte de artes decorativas y al arte pictórico; todo ello como un conjunto que encierra un proceso cultural forjando así una identidad cultural del venezolano.

Es por ello que, la educación centrada en la enseñanza de la cultura adquiere hoy un valor con alta consideración social, pues la misma se refleja a través del conocimiento de nuestro Patrimonio en especial el arqueológico como herencia de los ancestros, buscando crear una conciencia conservacionista de los educandos en el arte rupestre (petroglifos) que son expresiones artísticas valiosas. Ello significa que en el sistema educativo han de incluirse estrategias motivacionales que permitan el conocimiento del arte rupestre con la finalidad de obtener una conducta de conservación en los educandos.

De esa manera, puede acostumbrarse al niño y niña a considerar el valor, la conservación, la preservación del patrimonio de su localidad, como una cualidad humana transformadora de grupos, culturas y comunidades, ya que según Martínez (2010):

En medio de esta dinámica de transformación y expansión, los sitios con arte rupestre están quedando expuestos a diversos agentes de alteración y problemáticas que ponen en riesgo su conservación. Además de las condiciones naturales propias del intemperismo, el factor antrópico es quizás el que mayor riesgo representa, esto evidenciado en diversas afectaciones como el grafiti, explotación de la piedra como materia prima,

excavaciones de guaquería, o transformaciones de los entornos naturales que alteran o destruyen los contextos arqueológicos y paisajísticos de los sitios (pág. 23).

En este sentido, se puede deducir de lo anterior la importancia de plantear el fortalecimiento de organizaciones que se dediquen al estudio y divulgación del conocimiento sobre estos sitios e incorporar a personas interesadas en sus actividades. Así mismo la formación de “curadores” o “guías” locales podría, a su vez, ayudar en la protección de los sitios. Cada región del país presenta problemáticas particulares que habría que tomar en cuenta antes de crear políticas adecuadas.

En consecuencia, los petroglifos del Municipio Pedraza representan el legado de los antepasados que vivieron en esta zona por muchos años. Es de destacar que los petroglifos de este municipio han sufrido algunas degradaciones a causa de factores naturales y de la mano del hombre trayendo como consecuencia el deterioro de los antes mencionados petroglifos y de falta de conciencia y educación de sus pobladores.

Es por ello, que la presente investigación plantea la necesidad de abordar estrategias de conservación con los estudiantes de la escuela Estatal Unitaria Sabaneta, con el fin de preservar los petroglifos de este Municipio, a su vez se busca elevar el grado de conciencia de los habitantes en cuanto a la importancia de este patrimonio arqueológico para la humanidad. Considerando lo expresado por Acosta (2002) que:

En el municipio Pedraza se encuentran importantes áreas arqueológicas pre-hispánicas, en la cercanía de ríos y riachuelos, utilizados por las antiguas poblaciones indígenas del sur en sus desplazamientos por los llanos. Característicos en el Municipio son los petroglifos (bajo relieves en las rocas con figuras antropomorfas, zoomorfas, geométricas y abstractas) que se pueden observar en la zona alta del río Curbatí (Parroquia José Félix Ribas) (pág. 1)

Es de destacar, que el Municipio Pedraza es uno de los lugares con una considerable riqueza arqueológica en el estado Barinas, debido a su excelente ubicación geográfica como es el pie de monte andino, la cual les permitía a los antiguos habitantes, escapar de posibles inundaciones constante y su vez a un fácil acceso a su alimentación. Dejando como prueba en estos lugares donde habitaban, los petroglifos que se encuentran en el municipio a los márgenes de los principales causes de esta localidad. En tal sentido se establecen una serie de interrogantes para la preservación de los petroglifos:

¿Cuál es la situación real del conocimiento que poseen los Estudiantes Estatal Unitaria Sabaneta, ubicada en el Municipio Pedraza del Estado Barinas, respecto a la preservación de los petroglifos?

¿Cómo se puede planificar las estrategias para la preservación de los petroglifos, dirigidas a los Estudiantes de la escuela Estatal Unitaria Sabaneta, ubicada en el Municipio Pedraza del Estado Barinas?

¿Qué estrategias, se pueden ejecutar para la preservación de los petroglifos, en los Estudiantes la escuela Estatal Unitaria Sabaneta, ubicada en el Municipio Pedraza del Estado Barinas?

¿Cómo se evaluarían las estrategias para la preservación de los petroglifos, en los Estudiantes la escuela Estatal Unitaria Sabaneta, ubicada en el Municipio Pedraza del Estado Barinas?

2.1. Objetivos de la Investigación

2.1.1. Objetivo general

Implementar estrategias para la preservación de los petroglifos, dirigidas a los Estudiantes la escuela Estatal Unitaria Sabaneta, ubicada en el Municipio Pedraza del Estado Barinas, durante el año escolar 2015-2016.

3. Marco Teórico o Referencial

3.1. Estrategias

Según Díaz y Hernández (2009) las estrategias pueden ser preinstruccionales (antes), construccionales (durante) o postinstruccionales (después) en la dinámica del trabajo docente (pág. 4). Las preinstruccionales preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender. Las coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso y cubren funciones de detección de la información principal, conceptualización de contenidos, mantenimiento de la atención y motivación. A su vez, las postinstruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material.

3.2. Petroglifo

Se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en la superficie de una piedra o roca, las cuales fueron talladas por nuestros antepasados y que hoy podemos apreciar. Según: Martínez (2010) los petroglifos también se conocen como:

Grabados rupestres, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborados específicamente para tal fin, pero no es frecuente hallar herramientas de este tipo que se puedan asociar con algún sitio rupestre. Lo común, en cambio, ha sido encontrar fragmentos de roca tallada (lascas) que podrían evidenciar que los instrumentos se realizaban en el mismo sitio y que no se trataba de objetos muy elaborados, pues su vida útil era muy corta. Es posible que el instrumento utilizado se destruyera en la acción de grabar y por eso no se puede encontrar hoy en día (pág. 2).

Con referencia a lo anterior se puede destacar que algunos petroglifos se elaboraron, al picar la superficie con una roca más dura, mediante el

golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cincel y el martillo, Otros fueron grabados al rayar con el filo de una roca tallada (rayado). La superficie también pudo ser frotada con un instrumento de piedra y finalmente pulida con la ayuda de arena y agua.

3.3. Patrimonio arqueológico

El Patrimonio Arqueológico constituye una parte singular del Patrimonio Cultural. Está integrado por bienes muebles e inmuebles, que constituyen un valor histórico. Presenta una peculiaridad y es que su conocimiento implica la utilización de metodologías y técnicas especializadas, todas las cuales constituyen una disciplina histórica denominada Arqueología.

Según la “Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico 1990”, en su Artículo 1 se expresa que:

El patrimonio arqueológico, representa la parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología nos proporcionan la información básica. Engloba todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, a las estructuras y los vestigios abandonados de cualquier índole, tanto en la superficie, como enterrados, o bajo las Aguas, así como al material relacionado con los mismos.

Visto así, se puede decir, que el patrimonio arqueológico es la herencia que han dejado las culturas prehispánicas, puesto que este Patrimonio conecta a los seres humanos del pasado con los del futuro. Por estas razones es un legado que relaciona una generación con otra a fin de que la vida continúe. Y ello debido a que los objetos que constituyen este patrimonio pueden durar más que las personas, viniendo a formar así una historia materializada, cabe destacar que, en el proceso de construcción sociocultural del pasado deben participar diferentes actores sociales, con mayor o menor grado de responsabilidad, pero todos con el compromiso de velar por los

bienes culturales, tanto en el aspecto material como simbólico y significativo. Es necesario entonces realizar campañas o estrategias para la preservación de los mismos y que esta herencia sea sostenible.

3.4. Preservación arqueológica

La acción de preservar consiste en cuidar, amparar o defender algo con anticipación, con el objetivo de evitar un eventual perjuicio o deterioro. La preservación, por lo tanto, puede desarrollarse en diversos ámbitos y de distintas formas para conservar las cualidades o la integridad de las cosas.

Por otro lado, la arqueología, es el estudio o rescate de los objetos, del significado de las cosas, Navarrete (2004) destacó que: “la arqueología es la rama que le da significado a las cosas, ya que cada objeto cuenta una historia importante del patrimonio venezolano” (pág. 224). Asimismo, los objetos cuentan la historia que necesitamos nosotros para comprender la historia de Venezuela y del mundo.

Es necesario resaltar la importancia de preservar nuestro legado arqueológico, ya que a través de él se puede contar la diversidad de tradiciones culturales presentes en territorio Venezolano. Por estas razones se debe despertar en la sociedad, el sentido de pertenencia del patrimonio arqueológico.

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) de Gaceta Oficial 5.453, se destaca en el artículo 127 lo concerniente a la protección del ambiente resaltando que: “Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro” (pág. 93).

Puede deducirse, que la sociedad tiene el deber de proteger los monumentos naturales e históricos. Así como el deber de disfrutar de un ambiente sano y equilibrado, el estado también debe ser garante de las

responsabilidades naturales para el disfrute de toda la sociedad, y que se mantenga en el tiempo es decir que se lleve a cabo un proyecto sostenible.

4. Marco Metodológico

El marco metodológico constituye la esencia de la investigación, en él se plantea el desarrollo del proceso investigativo. Es decir, la metodología del proyecto que incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación.

En tal sentido la metodología cualitativa, Según Martínez (2006), señala que:

No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata, pues, del estudio de un todo integrado que forma o contribuye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también cabe la posibilidad de estudiarse una cualidad específica, siempre que se tenga en cuenta los nexos y las relaciones que tienen con el todo, los cuales contribuyan a darle su significación propia. (pág. 66).

Por lo antes citado, se considera que lo cualitativo conlleva a una continuidad de métodos que organizan de manera progresiva la complejidad creciente que produjo el ser, es decir que a través de este enfoque se estudia la experiencia de un fenómeno desde el punto de vista del contexto social.

En correspondencia con el paradigma cualitativo, la investigación, se enfoca en el método Investigación Acción Participante, como lo argumentan Hurtado y Toro, (1998) “esta modalidad se relaciona con los problemas prácticos y cotidianos experimentados por los profesores, en vez de hacerlo con los problemas teóricos definidos por los investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (pág. 56).

De acuerdo a lo antes citado, por los autores la investigación acción, nos permite participar activamente en la investigación como sujeto de estudio

del mismo, para conocer la realidad de estudio e Implementar estrategias para la preservación de los petroglifos.

4.1. Informantes

La investigación se propuso constituir desde una perspectiva educativa centrada en la acción, para desarrollar estrategias educativas para la preservación de los petroglifos, dirigidas a los Estudiantes. De esta manera, el ámbito de estudio se centró en la Escuela Estatal Concentrada Sabaneta, ubicada en el Municipio Pedraza del Estado Barinas específicamente en el grupo docente por ser el encargado de mediar los aprendizajes, así como conducir la acción educativa.

De tal manera que los sujetos de estudio en esta investigación están constituidos en los docentes y estudiantes de sexto grado. Para Martínez (2006): “Los sujetos de estudio constituyen una unidad escogida intencionalmente, usando varios criterios con el fin de optimizar el proceso de investigación” (pág. 224). En este orden de ideas, los sujetos de investigación que según la metodología de la investigación acción se convierten en coinvestigadores, se encuentran representados en un (01) docente de aula y dos (02) estudiantes de sexto grado.

4.2. Técnica e Instrumento de Recolección de la Información

Es importante definir en toda investigación lo relacionado con los métodos, instrumentos y técnicas de recolección de información que se utilizarán durante el proceso de investigación en función con el planteamiento del problema, la interrogante y los objetivos planteados. Para efecto, la obtención de la información en el presente estudio, de acuerdo a la línea de investigación cualitativa se utilizará la observación participante y la entrevista en profundidad.

La observación participante que constituye el instrumento básico y fundamental para la recogida de información, en su contacto con el objeto observado se produce algún tipo de interrelación; lo lógico es que también se hable con los observados; y de hecho se da, en la medida que se pasa a deambular en un espacio que no nos pertenece y que nos brinda la posibilidad de un campo de estudio de personas en su privacidad escolar.

En el mismo orden de ideas, la Observación Participativa, según Martínez (2006), refiere que “esta técnica clásica primaria y más usada para adquirir información” (pág. 92). Para ello el investigador interactúa lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus estilos de vida y de trabajo, tomando notas que son revisadas periódicamente para reorientar la investigación.

Así mismo la entrevista en profundidad, es caracterizado por, Martínez (2006) quien destaca que la entrevista en profundidad es considerada como un procedimiento metodológico que: “adopta la forma de un dialogo coloquial o entrevista semi-estructurada” (pág. 93). A tal efecto, mediante la entrevista, se puede dialogar con los informantes claves, utilizando un lenguaje acorde a las necesidades de obtener la información más importante de la problemática en estudio.

En concordancia para adquirir un buen análisis de la información, es importante grabar las entrevistas y captar imágenes, a través del uso de las cámaras fotográficas y grabadoras, ya que las mismas permiten al investigador hacer el compendio de palabras claves o términos muy originales del entrevistado. Al respecto Martínez (ob.cit.), enfatiza que: “hay que tratar de usar cintas largas para no interrumpir el dialogo y verificar el buen funcionamiento del grabador para no encontrarse después con sorpresas desagradables” (pág. 95). Por esta razón al captar las imágenes por medio de la cámara fotográfica y videos, se debe ser metódico mantener informado al

entrevistado, esto a respeto de no causar molestias y distractores que causen que el diálogo quede fuera del contexto de la entrevista.

Las entrevistas cualitativas serán conversaciones, intercambios verbales, cara a cara, con el propósito de conocer en detalle lo que pensaron informantes claves con respecto a la aplicación de estrategias de conservación de los petroglifos como patrimonio arqueológico, se varió la secuencia de las preguntas con el propósito de tener una conversación natural, con enfoque casual. Estuvo previsto entrevistar, complementar y ampliar, utilizando el teléfono, la cámara fotográfica y filmadora para establecer una mejor comunicación. En varias ocasiones se compartieron avances del trabajo, más por iniciativa del investigador.

4.3. Técnicas y Análisis de la Información

Es uno de los momentos más importantes del proceso, e implica que una vez recogida la información se realizará una descripción cualitativa de las acciones manifestadas, según los aspectos indicados e interpretados; de igual manera se efectuará un análisis interpretativo de la información para tratar de explicar y crear generalizaciones, refinar conocimientos, identificar problemas, clarificar y comprender la complejidad del problema planteado. En esta investigación las técnicas y análisis de la información que serán utilizadas son las siguientes: la categorización, triangulación y teorización.

Las técnicas y análisis de la información, permite procesar la información obtenida en las guías temáticas de la entrevista en profundidad, pero la misma debe ser organizada y esquematizada, transcribiendo todos los contenidos, según Martínez (ob.cit) “entendiéndose como los relatos escritos, extraídos de las grabaciones y realidades de las situaciones concretas”. (pág. 94). Por lo tanto, se debe organizar la información de manera escrita citando las fuentes de las mismas y las diversificaciones que se desprenden. En esta investigación.

En las investigaciones cualitativas, la información obtenida de la aplicación de las técnicas descritas anteriormente, requieren ser analizadas mediante la categorización e interpretación de los contenidos. Por esta razón la información obtenida se categorizará, según Martínez (2006), indica que:

Categorizar o clasificar las partes en relación con el todo, de describir categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho dato. (pág. 266).

En cuanto a la categorización, es pertinente analizar, interpretar y describir la información suministrada por los informantes claves, para obtener los resultados de manera clara y precisa, verificando que dichos resultados tengan relación con los objetivos planteados en la investigación.

Es una técnica para analizar los datos cualitativos, lo cual permite analizar una situación de diversos ángulos. Es un control cruzado empleando diferentes fuentes, instrumentos o técnicas de recogida de datos. La triangulación como una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas.

En relación a la triangulación como técnica de enfoque cualitativo, Bermejo, (2005) manifiesta: “Que es la recogida de datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí. Control cruzado entre diferentes fuentes de datos: Personas, instrumentos, documentos, teorías, métodos y la combinación de ellos”. (pág. 27).

En este mismo sentido, en esta técnica se puede obtener una interpretación más completa, comprensiva y objetiva del hecho o acontecimiento estudiado, Dando el cruce de los datos suministrados por los informantes claves, las teorías de autores que sustentan la información y por ende las apreciaciones del investigador.

De este modo, luego de realizar la triangulación, se originará la teorización cuyas fundamentaciones deben estar enmarcadas en criterios concretos de la información que refleje estructura coherente para quien revise dichos aportes.

Del mismo modo, al respecto, Martínez (2006) afirma:

El proceso de teorización utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación. Más concretamente, este proceso tratara de integrar en un todo coherente y lógico los resultados de la investigación en curso mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial después del trabajo de contrastación (pág. 278).

El propósito de este proceso es resumir el contenido de la información en conceptos más fáciles de manejar y relacionar, conceptos que destaquen lo más valioso de los contenidos primarios, lo que mejor lo describa, para manejar las ideas mediante interpretaciones teóricas, sólidas y bien fundamentadas en la información protocolar resultados de la investigación en curso mejorándolo con los aportes de los autores.

La teoría resultante no solo puede usarse para explicar la realidad, sino que sirve de guía para la acción, representando una manera más sistemática de construir, sintetizar e integrar el conocimiento.

4.4. Validez de la Investigación

El estudio con su carácter de investigación cualitativa se tomará como método de validez, la triangulación, que según Elliott (2000), consiste en “recoger observaciones y apreciaciones de una situación o algún aspecto de ella desde una variedad de ángulos o perspectivas después de compararlas y contrastarlas” (pág. 103). Todo esto con la finalidad de determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno.

Al respecto Martínez (2006), sostiene que:

La validez es la fuerza mayor de la investigación cualitativa. En efecto, el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla inmersos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a estas investigaciones un rigor y una seguridad en sus conclusiones que muy pocos métodos pueden ofrecer. (pág. 255).

De acuerdo a lo antes expuesto, en la investigación cualitativa, la validez es la de mayor peso en la investigación, porque permite recoger las informaciones y captar cada escenario desde el punto de vista de estudiar, analizar e interpretar la realidad proporcionando la fiabilidad de las conclusiones.

4.5. Confiabilidad de la Investigación

Es pertinente destacar que la confiabilidad subyace sobre las percepciones de los informantes claves, donde se realizó la interpretación de las informaciones obtenidas, y se concretan con los resultados que surgieron el proceso de la ejecución de la investigación.

Para Martínez (2006). “La confiabilidad está orientada hacia el nivel de concordancia interpretativa entre diferentes observadores, evaluadores o jueces del mismo fenómeno, es decir la confiabilidad será, sobre todo, interna”. (pág. 256).

Según el autor, se incluye las decisiones de selección y las descripciones de los informantes claves, se explicarán las premisas teóricas y las definiciones de los contextos, los cuales serán revisados por otros investigadores a fin de que los mismos se ajusten a la realidad objeto de estudio.

5. Conclusión

En los últimos años se ha incrementado el conocimiento de la existencia e importancia de los petroglifos entre las distintas comunidades; a pesar de ello, no se ha logrado despertar el interés por su conservación. Cientos de rocas y grafías frutos del arte creador ancestral, se encuentran a la espera de escapar de la degradación y su total pérdida para pasar a tomar relevancia dentro de los valores históricos-culturales de sus regiones.

En consecuencia, la presente investigación busca a nivel teórico a través de las estrategias conservacionistas, con miras a fortalecer los conocimientos de los estudiantes, para la preservación de los petroglifos, a fin de generar nuevos espacios de reflexión y revisión de la acción didáctica en cuanto al tratamiento de la identidad cultural, como herramienta para el conocimiento de eventos, costumbres, valores humanos, tradiciones y léxicos regionales en armonía con los hechos forjadores de la identidad nacional.

Al propio tiempo, aporta a los estudiantes de la Escuela estatal Unitaria Sabaneta, un conjunto de actividades de enseñanza para la preservación de los petroglifos de su localidad, fomentando así la identidad cultural, como el punto de partida que les permita abordar con efectividad la formación conservacionista en beneficio de este legado.

Así mismo, esta investigación aporta referentes educativos importantes a otras instituciones con características similares que puedan readaptar las estrategias abordadas en este trabajo, a su propio contexto operativo para lograr eficiencia en el fortalecimiento de la conservación y preservación del arte rupestre (petroglifos) heredado por los ancestros, en función de valorar la identidad cultural.

6. Referencias

- Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (30 de diciembre de 1999). **Gaceta Oficial de la República de Venezuela (Extraordinaria) N° 36.860**. Caracas, Venezuela.
- Elliott, J. (2000). **El cambio educativo desde la investigación acción**. Madrid.
- Hernández S., R. y Otros (2010). **Metodología de la Investigación**. México: McGraw-Hill.
- Hernández, Fernández y Baptista (2007). **Metodología de la Investigación**. Quinta Edición. McGraw-Hill. México.
- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (03 de septiembre de 1993). **Gaceta Oficial de la República de Venezuela (Extraordinaria) N° 4.623**. Caracas, Venezuela.
- Martínez, M. (2006). **Ciencia y arte en la metodología cualitativa**. México: Trillas.
- Martínez, D. (2010). **Patrimonio cultural: “no dañar”**. Dinámicas y agentes en la relación patrimonio, cultura y sociedad. A propósito del arte rupestre de la Sabana de Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://openarchive.icomos.org/939/>
- Montiel, N. (2002). **Inventario de Petroglifos de Barinas: Curbatí y Anime**. Municipio Pedraza. Estado Barinas, Venezuela. Recuperado de: <http://rupestreweb.tripod.com/barinas.html>
- Navarrete, A. (2004). **Cultura y Patrimonio. Biblioteca básica temática**. Consejo Nacional d la cultura. Caracas, Venezuela.
- Villafranca, D. (2010). **Metodología de la Investigación**. San Antonio de los Altos, Estado Miranda: Editorial Fundaca.

Jesús Enrique Peña Peña
e-mail: enriquejmm07@gmail.com



Nacido en Venezuela. Licenciado en educación mención Educación Integral (Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora UNELLEZ (Barinas) Facilitador de la Misión Robinson. Cursos de Primeros auxilios (cuerpo de bomberos del Municipio Pedraza). Taller de Planificación y evaluación de educación física deporte y recreación (Zona Educativa Barinas). I taller interactivo de recreación (Secretaria Ejecutiva de Educación Barinas). Taller de reglamentación y arbitraje del voleibol, en educación básica (Secretaria Ejecutiva de Educación Barinas). Taller conociendo la ley RESORTE (Secretaria Ejecutiva de Educación Barinas). Facilitador en la primera jornada de convivencia pedagógica del plan emergente Bolivariano Venezuela, Cuba. Docente de educación física deporte y recreación en el Núcleo Escolar Rural N° 001 ubicado en el municipio Pedraza del estado Barinas.

El contenido de este manuscrito se difunde bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)